EEN WEEKBLAD MET MICKEY EN KUIFJE



PEP



Nr. 4

23 jan. 1965

35 ct. p.w. losse nrs.
45 ct. België 7 fr.

HALLO, beste vrienden!

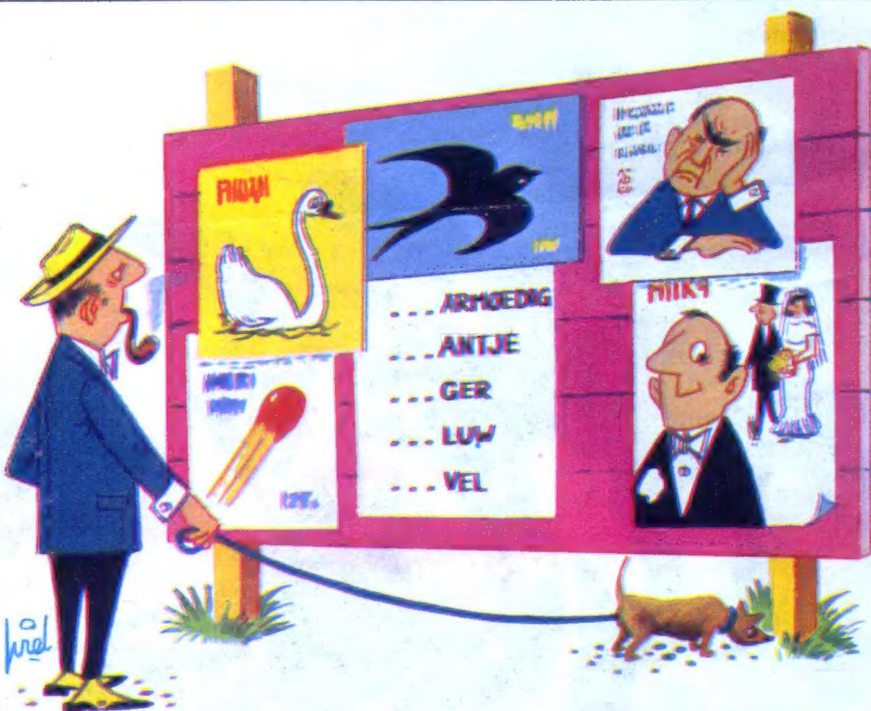
Een sprookjesachtig ijspegel-kasteel bleef er over toen de brandweer èn een stevige vorst hun werk hadden gedaan. Het zwart geblakerde huis van enkele uren vroeger was veranderd in een droomkasteel. Een paar sterke stralen uit de brandslangen hadden het vuur bedwongen en voor de zoveelste keer waren de brandweermannen als overwinnaars uit de strijd met de vlammen tevoorschijn gekomen. De PEP-plaat van deze week laat jullie zien wat er allemaal gebeurt als de BRANDWEER IN ACTIE komt, en dat het niet weinig is, kun je ook nog lezen op pagina 15.



Hoe is het met je allernieuwste woordenschat? Heb je trouw iedere week geoefend en kun je nu al met je vrienden „praten" op je handen? Op bladzijde 21 en verder kunnen jullie voor het laatst nog iets lezen en leren over de Indianen en hun gebarentaal, veel plezier ermee!

HET GEHEIM VAN DE GROTE PIRAMIDE ligt in DE KAMER VAN HORUS en in het vervolg zal dit spannende avontuur dan ook zo gaan heten. Natuurlijk zijn jullie benieuwd welk geheim de Kamer van Horus bevat. Volg professor Mortimer op de voet en je zult het ontdekken!

Een hele tijd geleden heb je in PEP verschillende goocheltrucjes kunnen leren. Omdat wij zoveel leuke brieven hebben gekregen om méér kunstjes, gaan we regelmatig een hele pagina besteden aan HOCUS POCUS met onze Franse goochelaar Kassagi.



VOOR PIENTERE PEP PUZZELAARS

GENOEG AAN EEN HALF WOORD

Ben je ook zo pienter dat iedereen van je zegt dat je aan een half woord genoeg hebt om iets te begrijpen? Dan zul je niet veel moeite hebben met deze puzzel. Op de schutting staan vijf woorden. Nu gaat het erom, van deze vijf woorden vijf andere woorden te maken, door het ontbrekende woorddeel ervoor te zetten. Het deel dat ontbreekt, is voor elk der vijf woorden hetzelfde en bestaat uit drie letters (de drie punten). Wat is dat ontbrekende woord-deel? De aanplakbiljetten op de schutting kunnen je helpen het te vinden. Schrijf de drie letters, waarmee je dus vijf nieuwe woorden moet vinden, op een briefkaart en stuur deze vóór 29 januari naar Redactie-PEP, postbus 1444, Amsterdam. Schrijf in de linkerbovenhoek aan de adreszijde van de briefkaart PEP-prijsvraag nr. 4.

Hoofdprijs: EEN PLATENSPELER, verder 10 badmintonspellen en 20 ballen.

OPLOSSING PRIJSVRAAG NR. 2

HORIZONTAAL:

1 lenig. 3 paal. 5 zand. 7 tenor. 8 regen. 10 tien. 11 rook. 12 prent.

VERTICAAL:

1 laat. 2 gaar. 3 palet. 4 leven. 5 zomer. 6 draak. 8 reep. 9 noot.

DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG NR. 49 ZIJN:

1e prijs: S. Knevelman, Ranonkelstraat 20, Sittard; 2e prijs: Wim Augustinus, Muntweg 56, Nijmegen; 3e prijs: Ad en Ria Jonckman, Glacisstr. 48, Vlissingen; 4e prijs: Gertjan Gillebaardt, Galemawei 17, Welsrijp.

De winnaars van een troostprijs krijgen deze, zonder dat hun naam in Pep komt te staan, thuisgestuurd.







HET GEHEIM van DAN COOPER

Dan Cooper is met zijn vliegtuig in een gebied gekomen waar proeven worden genomen met projectielen. Hij wordt achtervolgd door een geleide raket.



Nòg sneller te duiken is eenvoudig onmogelijk... de vleugels zouden van het toestel afscheuren! Dan Cooper kan niet veel meer doen dan afwachten.

Nog een paar seconden... Ik moet volhouden tot de laatste meters. Ik heb trouwens geen andere keuze!

De naald van de Mach-meter (snelheidsmeter) lijkt wel dol geworden te zijn. Maar daar kijkt Dan niet naar om. Hij ziet alleen de hoogtemeter en de aarde, die met grote snelheid op hem af schijnt te komen.

NUUUUUUU!

Dan klemt zijn beide handen om de stuurknuppel. Elke beweging kost verschrikkelijk veel inspanning. Dan opeens trekt hij...

Met alle kracht die in hem is, haalt hij de stuurknuppel naar zich toe. Zijn handen zijn klam van de spanning...

Net boven de grond weet Dan het vliegtuig nog uit zijn dodelijke duikvlucht te halen...

Meteen daarna slaat de raket, die niet meer van richting kan veranderen, op de grond te pletter.

BWOEM

GERED!

Dan is op het nippertje aan de dood ontsnapt. Maar als hij het toestel weer horizontaal brengt....

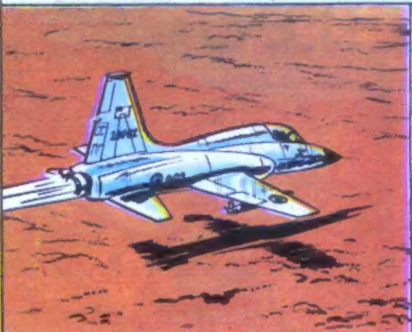
Alles wordt zwart voor m'n ogen. Ik zie niets meer. Ik geloof dat ik bewusteloos raak. Maar ik moet volhouden... volhouden...

En de „Northrop" jaagt vlak over de grond, bestuurd door een halfbewusteloze piloot....

Die raket was wel degelijk voor mij bestemd. Omdat mijn radio stuk is, kan ik de uitzendingen van Woomera niet opvangen of beantwoorden. Ze denken natuurlijk dat ik een spion ben...

Ik zal maar zo laag mogelijk vliegen, dan kunnen ze me niet op hun radarscherm zien. Hoe vlugger ik in Woomera ben, hoe beter. Ze zullen me daar wel herkennen....

Dan heeft zich volledig hersteld van de verschrikkelijke duikvlucht. Snel vliegt hij nu richting Woomera....

























DE BLAUWE DRIEHOEK

een supersonisch vliegtuig, dat op Woomera werd gebouwd en ingevlogen werd door onze vriend Dan Cooper. Zijn avonturen hiermee heb je kunnen lezen in de verhalen „De Blauwe Driehoek" en „de Muur van de Stilte", die allebei in PEP hebben gestaan.

Met een verschrikkelijke klap vliegt het toestel uit elkaar!

















Wat is er gebeurd? Een verkeerde beweging, of... sabotage?!

Ivanhoe

SCEAF, HORIGE VAN JONKER BALDWIN, IS VALSELIJK BESCHULDIGD VAN STROPERIJ OP HET GRONDGEBIED VAN MAURICE DE BRACY EN WORDT TOT EEN HOGE GELDBOETE VEROORDEELD. OM SCEAF VRIJ TE KOPEN IS BALDWIN, DIE DE BOETE OOK NIET KAN BETALEN, BEREID LAND AAN DE BRACY AF TE STAAN ...



MAAR DAN KOMT IVANHOE MET DE JAGER NAAR VOREN ...














HM... EEN PIJNLIJKE ZAAK, DE BRACY. WE ZULLEN DE EIS TEGEN SCEAF MOETEN LATEN VERVALLEN. MAAR ER IS NOG EEN TWEEDE ZAAK...


DE ZAAK TEGEN JONKER BALDWIN!


HIJ HEEFT MAJESTEITSSCHENNIS GE-PLEEGD, TEGEN MIJ, KONING VAN ENGELAND. MORGEN ZAL HIJ GEHANGEN WORDEN!
IK VRAAG HET WOORD, SIRE!


ALS BALDWIN VEROOR-DEELD WORDT, EIS IK EEN RECHTSZAAK TE-GEN MAURICE DE BRACY!


HIJ HEEFT OPZETTELIJK BE-DROG GEPLEEGD OM ZICH HET LAND VAN BALDWIN TE KUNNEN TOEËIGENEN. ALS U BALDWIN VEROORDEELT, ZAL DEZE LAAG-HARTIGE STREEK VAN DE BRACY OOK GESTRAFT MOETEN WORDEN!
ELLENDIGE SAKS! BEMOEI JE MET JE EIGEN ZAKEN!
NIEMAND ZAL MIJ VAN ONRECHTVAARDIGHEID MOGEN BETICHTEN, DE BRACY. IVANHOE HEEFT HET RECHT AAN ZIJN ZIJDE...


IK KAN DAAROM NIET ANDERS DOEN DAN JONKER BALD-WIN VRIJSPREKEN!


IVANHOE, TROUWE VRIEND, HIERVOOR BLIJF IK JE MIJN LEVENLANG DANKBAAR!
KOM MEE, MANNEN, LATEN WE HIER WEGGAAN!


HAHA, WAT ZULLEN ZE ZICH KWAAD MAKEN. WIJ, "ELLENDIGE" SAK-SERS ZIJN ZE WÉÉR TE SLIM AF GEWEEST.

BOB SPAAK OP ZIJN SPORTPRAATSTOEL

Is het niet vreemd dat er in de bokserij altijd vreemde dingen moeten gebeuren? Ik weet niet hoe dat nou precies komt. Zijn boksers dan zulke „opgewonden standjes", denk ik wel'ns; of zijn de regels misschien niet voor iedereen even begrijpelijk? Een feit is natuurlijk dat het boksen niet overal



BOZE BOKSERS

gelijk beoordeeld wordt. Wat in Nederland, waar men speciaal amateurs liever niet knock-out ziet gaan, niet door de beugel kan, dat is, om maar een uithoek te noemen, in Zuid-Amerika de gewoonste zaak van de wereld. Wij zijn nogal voorzichtig (gelukkig maar!), maar in andere landen zeggen ze, als er heel vervelende klappen worden uitgedeeld, dat boksers tenslotte geen kleine kinderen zijn en tegen een stootje moeten kunnen. In Tokio, bij de Olympische bokswedstrijden, is dat verschil in opvatting duidelijk aan het licht getreden en is er nogal gemopperd op scheidsrechters. Ach, was het maar bij mopperen gebleven, dan was 't nog zo erg niet geweest. Maar er zijn daar boksers geweest die zo ongelooflijk kwaad werden dat ze de scheidsrechter te lijf gingen. Daar had je bijvoorbeeld de Spanjaard Valentin Loren, die gediskwalificeerd moest worden omdat hij iets gedaan had dat volgens de reglementen niet in de haak was. Dat werd hem door de Hongaarse scheidsrechter Sermer onder de neus gewreven, waarop de vuist van de heetgebakerde Spanjaard uitschoot. Nu was (en is) meneer Sermer een flinke vent, iemand die van zo'n klap niet schrikt en ook niet ondersteboven gaat. „Kereltje," zei meneer Sermer, „hier hoor je nog wel meer van." Valentin Loren hééft ervan gehoord. Hij is voor het hele leven geschorst en kan zijn bokshandschoenen dus verkopen. Of aan z'n kleine broertje geven.

Juan Chrino deed net zo dom als Loren. Ook hij werd verschrikkelijk kwaad toen de scheidsrechter een beslissing nam waarmee hij het niet eens kon zijn. Chrino, een Argentijn, nam daarop de scheidsrechter even onder handen. **Die** scheidsrechter was toevallig maar een heel schriel mannetje, ene Maghraby uit Egypte, en het dreigde heel lelijk voor hem af te lopen, zodat ijlings allerlei mensen in de ring sprongen om hem te beschermen en Juan Chrino tot andere gedachten te brengen. Er waren er vijf nodig om de Argentijn te temmen! Chrino moet nu drie jaar vergeten dat er zo iets als boksen bestaat. Gedurende die tijd mag hij niet aan wedstrijden deelnemen.

Vergeleken bij deze twee vechtersbazen-door-dik-en-dun was de Koreaanse vlieggewicht Choh een zachtmoedige jongen. Ook hij moest gediskwalificeerd worden, maar **hij** begon er niet als een razende op los te timmeren. Nee, hij was wèl kwaad, maar op een heel stille manier. Zijn trainers en zijn verzorgers zeiden: „Choh, dit kunnen we niet nemen, dit is te gek. Je blijft in de ring, terwijl wij hier eens uitgebreid over gaan praten." Choh nam gehoorzaam een krukje en installeerde zich midden in de ring. „Kom nou, Choh, doe niet zo flauw," werd er geroepen. „We hebben die ring nodig. Er moeten weer andere jongens boksen." Maar Choh bleef zitten waar hij zat, en heel lang ook: vijftig minuten! In die tijd bleek dat hij rustig nog anderhalf jaar kon blijven zitten zonder iets aan de diskwalificatie te veranderen en toen stapte hij dan maar op. Choh mag ook drie jaar lang niet meer boksen.

Tja, waarom hoor je zulke dingen nu nooit van hardlopers? Of zwemsters? Of ruiters? Daar worden toch ook weleens beslissingen genomen die voor de verliezers misschien niet helemaal bevredigend zijn, maar er is bij mijn weten nog nooit een zwemmer geweest die dan zei: „Goed, als jullie van mening zijn en blijven dat ik niet als eerste, maar als tweede heb aangetikt, dan kom ik het eerste uur niet uit het water." Hoewel ook deze sportmensen wel'ns een grapje uithalen. Ik denk aan de Amerikaanse Donna de Varona, Olympisch kampioene 400 meter wisselslag persoonlijk. Donna, blond, 17 jaar, voelde zich vlak voor de finale niet helemaal prettig. Ze stond daar op het blok te wachten op het startschot, nerveus natuurlijk en gespannen, en ze bedacht hoe heerlijk het zou zijn, vóór het pistool knalde, even een lekkere duik te nemen. Dat zou haar opknappen. Het Olympisch reglement verbiedt echter dat de zwemmers en zwemsters vlak voor de wedstrijd in het water duiken, maarre... dat reglement verbiedt niet de valse start. En net toen de starter de arm met het pistool omhoog bracht, dook Donna in het water. Die opzettelijke valse start gaf haar het bad dat ze nodig had. „Daarna," zei het meisje De Varona, „daarna wist ik dat het niet meer fout kon gaan, dat ik gewoon zou gaan winnen." Dat heeft ze gedaan. Zeg, nog even over boksen. Rocky Marciano, oud-wereldkampioen zwaargewicht, heeft van zijn tuinman verloren. Is die tuinman dan zo sterk? Welnee, maar meneer Marciano was die tuinman een bedrag van 706 dollar schuldig en is door de rechter veroordeeld, onmiddellijk te betalen. Er kwam geen handschoen aan te pas.





HOCUS PEP POCUS

Enkele maanden geleden heeft de beroemde Franse goochelaar Kassagi jullie in PEP een aantal goocheltoeren geleerd. Nu hebben wij zoveel brieven gekregen waarin jullie om méér van deze toeren vroegen, dat wij Kassagi maar weer hebben opgezocht en hem gevraagd hebben de goocheldraad weer op te nemen. Vanaf deze week zal hij regelmatig enkele van zijn grote — en toch niet te moeilijke of te dure — geheimen verklappen, waarmee jij net zoveel succes kunt hebben als de beroemde goochelaar zelf!

DE SUIKERLETTER

VOOR deze goocheltoer heb je niet meer nodig dan een zacht potlood, dat een mooie dikke lijn maakt, een suikerklontje, een glas water en iemand uit het publiek. Wanneer je iemand gevonden hebt die bereid is jou te helpen, geef je hem het potlood en vraagt hem op het suikerklontje duidelijk een letter te zetten, bijvoorbeeld de eerste letter van zijn voornaam (1). Als dat klaar is, neem je het klontje in je rechterhand en de hand van je helper in je linkerhand. Houd nu de hand van je helper boven het glas en laat het suikerklontje in het water vallen (2). Leg daarna de hand op het glas (3), maak wat hocus-pocus-gebaren, mompel wat vreemde woorden, neem dan de hand van het glas en ziedaar: op de palm staat de letter die eerst op het suikerklontje stond... (4).

Misschien lijkt dit nogal moeilijk en begrijp je er niet veel van, maar wanneer je deze uitleg goed leest en nauwgezet volgt, zal de goocheltoer best lukken.

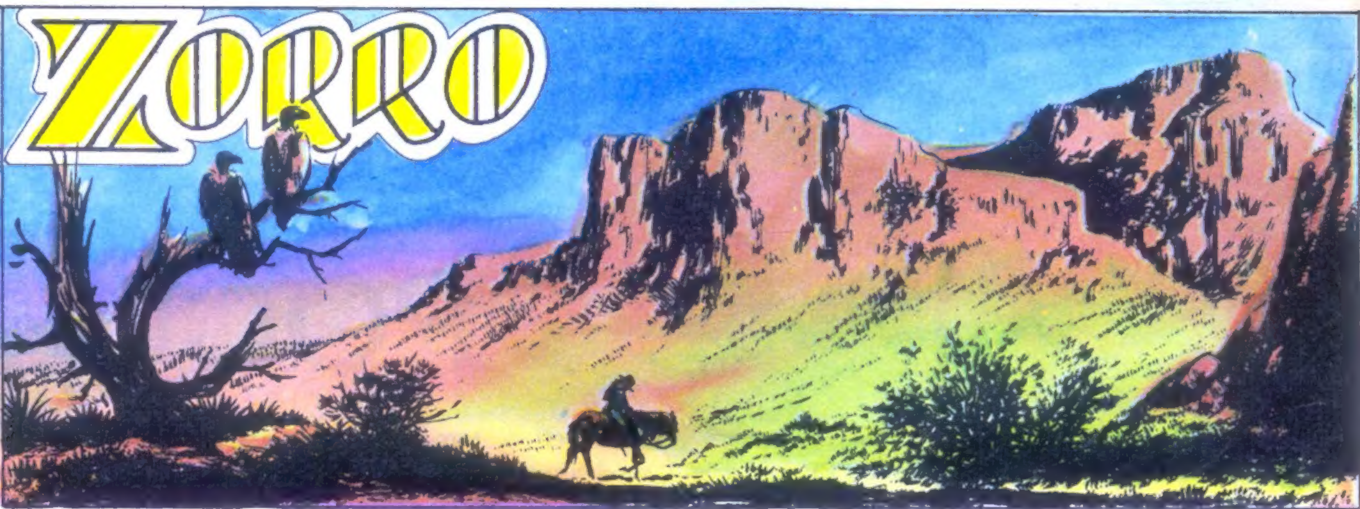
Het klontje waarop de letter staat, neem je — vóórdat je de hand van je helper pakt — vlug even tussen de duim- en wijsvinger van je linkerhand, met de letter naar boven. Druk met je duim stevig op het klontje. De afdruk van het potlood moet nu duidelijk op je duim staan (5). Natuurlijk leid je het publiek zodanig af, dat niemand kan zien wat jij daar doet. Pak nu met je linkerhand één hand van je helper en zorg ervoor dat de duim met de letter in de palm van de hand van die helper komt te liggen. Druk even stevig, maar niet al te hard (2). Laat nu met je rechterhand het klontje in het glas water vallen en leg daarna de hand, die je nog steeds vasthoudt, op het glas. Dan beweer je dat de letter op het suikerklontje, dat oplost in het water, langzaam maar zeker op de hand van je helper komt te staan. Als de letter op het klontje verdwenen is, haal je de hand van het glas en laat hem aan het publiek zien. In de palm prijkt een prachtige letter... een afdruk van joúw duim, maar dàt weet niemand!

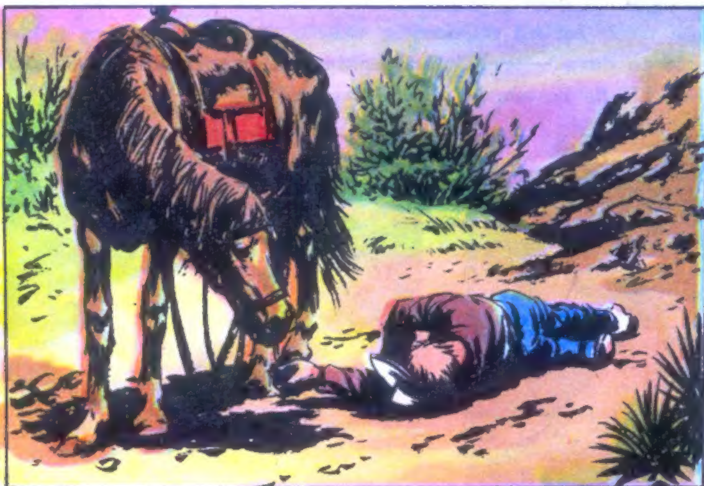


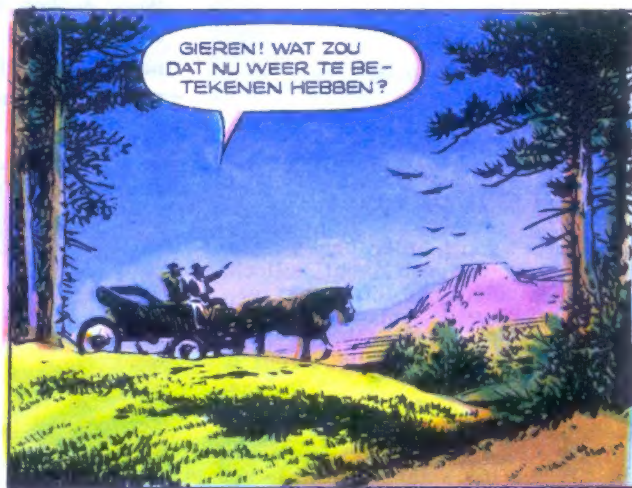







ZORRO




GIEREN! WAT ZOU DAT NU WEER TE BE-TEKENEN HEBBEN?


LATEN WE DAAR MAAR 'NS GAAN KIJKEN, BERNARDO.


EEN OUDE MAN... BEWUSTE-LOOS... HIJ HEEFT EEN KLAP OP ZIJN HOOFD GEHAD.


NAAR DE HACIEN-DA, BERNARDO!


IK...IK WOON OP DE GRENS VAN HET INDIANEN-GEBIED. ÉÉN VAN HEN HEB IK DEZE WINTER VAN DE BE-VRIEZINGSDOOD GERED. ALS DANK KWAMEN GISTEREN TWEE INDIA-NEN MIJ EEN ZAKJE BRENGEN, VOL GOUD-KLOMPJES...


DIEZELFDE AVOND KWAMEN ER TWEE MANNEN...
IS HIER IN DE BUURT EEN HERBERG?


U KUNT HIER WEL OVERNACHTEN, SEÑORES. MIJN HACIENDA STAAT TOT UW BESCHIKKING!
MOOI! LAAT JIJ DE PAARDEN DRINKEN, MIGUEL.


WAT.. WAT IS DAT ?!
GOUD. DAT HEB IK NET VAN DE INDIANEN GEKREGEN.


ZIJ WETEN WAAR RIJKE GOUDADERS DOOR DE BERGEN LOPEN... ZIJ HECHTEN GEEN WAARDE AAN DIT SOORT RIJKDOM.


IK ZAL EVEN WAT WATER HALEN. MAAK HET U GEMAKKELIJK.




ÉÉN VAN HEN MOET MIJ HEBBEN OPGEWACHT TOEN IK TERUGKWAM.


IK KREEG EEN KLAP OP MIJN HOOFD EN VIEL NEER. TOEN IK WEER BIJKWAM, WAREN DE MANNEN VERDWENEN, MET HET GOUD. IK BEN OP WEG GEGAAN NAAR DE QUARTEL..


GAAT U MAAR RUSTIG LIGGEN. IK ZAL DE COMMANDANT VERTELLEN WAT ER GEBEURD IS.


ALS IK NOG IETS VAN BOEVEN AFWEET, ZULLEN ZIJ HET HIER NIET BIJ LATEN. LUISTER. JIJ GAAT NAAR DE INDIANEN EN...


LATER...
GOUD! GOUD! EN ER IS NOG VEEL MEER! IN HET GEBIED VAN DE INDIANEN!
IK GELOOF DAT IK DE DADERS VAN DE OVERVAL GEVONDEN HEB. ZIJ SCHIJNEN ZICH NOGAL VEILIG TE VOELEN!
AL WAS HET GOUD DAAR VOOR HET OPRAPEN... IK WAAG ME ER NIET!

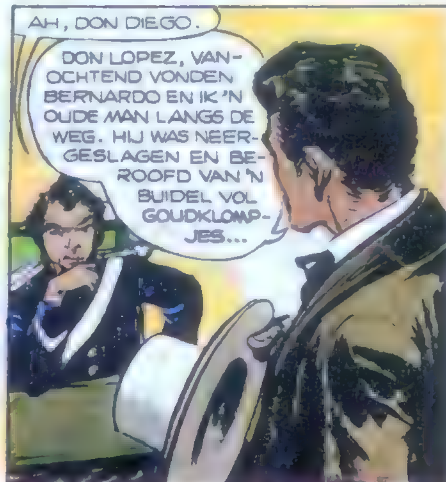

WE GAAN ER MET Z'N ALLEN OP AF EN VERJAGEN DE INDIANEN!


WAT IS DAT HIER? UIT ELKAAR! UIT ELKAAR!


KIJK 'NS! EN DE BERGEN ZITTEN ER VOL MEE!
DE BERGEN? MAAR DAT IS HET GEBIED VAN DE INDIANEN!


SI... EN WAT DAN NOG? DIE ZOEKEN MAAR EEN ANDERE PLAATS OM TE WONEN!


ZO, ZE WILLEN DUS HET GEBIED VAN DE INDIANEN IN... JA, WIE IS DAAR?


AH, DON DIEGO.
DON LOPEZ, VANOCHTEND VONDEN BERNARDO EN IK 'N OUDE MAN LANGS DE WEG. HIJ WAS NEERGESLAGEN EN BEROOFD VAN 'N BUIDEL VOL GOUDKLOMPJES...


DE DADERS ZIJN NU IN DE PUEBLO BEZIG MENSEN OVER TE HALEN MET HEN MEE TE GAAN NAAR 'T GEBIED VAN DE INDIANEN, WAAR NOG MEER GOUD TE HALEN MOET ZIJN!


EN WAT WILT U? DAT IK ZE GEVANGEN LAAT ZETTEN? HET IS HET WOORD VAN DE OUDE MAN TEGEN DAT VAN HEN!
U LAAT DE TWEE DUS LOPEN EN 'N BLOEDBAD AANRICHTEN ONDER DE INDIANEN?


MISSCHIEN VERSLAAN DE INDIANEN ZE, MISSCHIEN WORDEN DE INDIANEN VERSLAGEN. IN BEIDE GEVALLEN RAAK IK 'N STEL LASTPAKKEN KWIJT.


JA MAAR... JA MAAR...
DIT ZIJN ZAKEN, WAAR JIJ NIETS VAN BEGRIJPT. HOU JE ER DUS BUITEN, SERGEANT!


MAAR ALS DON DIEGO VERTROKKEN IS...
GA ZE MET EEN TROEP LANSIERS ACHTERNA. WINNEN DE INDIANEN, DAN KOM JE TERUG; VERLIEZEN ZE, DAN ARRESTEER JE DIE TWEE GOUDZOEKERS. BEGREPEN?
S-SI!


EN ZO...
OP NAAR DE GOUDVELDEN!
LAAT DE INDIANEN MAAR KOMEN!
AI MI!


INDIANEN... BOEVEN... WAAROM HEB IK TOCH OOIT DIT BEROEP GEKOZEN ?


JE HEBT DE INDIANEN KUNNEN WAARSCHUWEN? MOOI!


TOCH MOET IK ER ZELF OOK MAAR EEN OOGJE IN HET ZEIL HOUDEN. ER MAG NIETS UIT DE HAND LOPEN!


TERWIJL ZORRO OVER DE VLAKTE JAAGT..


EN DE GOUDZOEKERS DE BERGEN INTREKKEN...


ZIET GARCIA ZICH OPEENS OMSINGELD DOOR INDIANEN.
IN...INDIANEN ?!


K... IK KWAM HIER ALLEEN OM... IK HEB OPDRACHT GEKREGEN ACHTER DIE ... IK ZAL U NIETS DOEN, HOOR... IK...


Z-ZORRO! K-KUNT U NIET TEGEN DE INDIANEN ZEGGEN DAT WIJ ER DOOR MOETEN? DAT WIJ HIER ZIJN OM... OM...
JA, WAAROM? OM TOE TE KIJKEN HOE DE INDIANEN AFGESLACHT WORDEN? BLIJF HIER, GARCIA, EN WACHT.


WAT STAAT-IE DAAR NOU TE SMIESPELEN? IK VERTROUW HEM NIET!


INTUSSEN...
HET ZIET ER HIER SPOOKACHTIG UIT...
WAT IS HET STIL, HÈ?

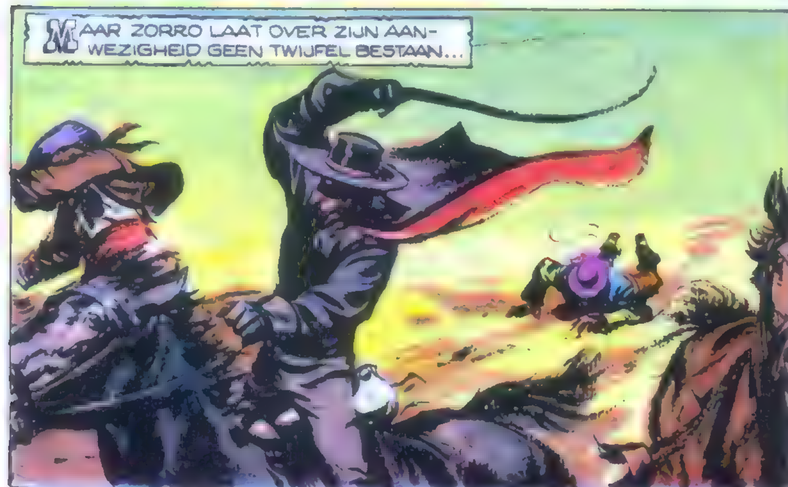

DAN OPEENS...
ZORRO!
WIJ ZIJN MET GENOEG OM TIEN ZORRO'S TE VERSLAAN! ER ACHTERAAN!


HÉ, MIGUEL! LAAT ZE MAAR... KOM MEE!


MET AL DAT LAWAAI LOKKEN ZE DE INDIANEN OOK NOG NAAR ZE TOE EN KUNNEN WIJ RUSTIG ONZE GANG GAAN...
ZONDER DE BUIT MET HEN TE HOEVEN DELEN!


BERNARDO HEEFT ZIJN WERK GOED GEDAAN...
STOP! JULLIE WAPENS LATEN VALLEN! DAN TERUGGAAN EN NOOIT MEER HIER VOET ZETTEN!


ZORRO?
DAT KAN NIET!


MAAR ZORRO LAAT OVER ZIJN AANWEZIGHEID GEEN TWIJFEL BESTAAN...


ZO, SEÑORES, IK VERMOED DAT SERGEANT GARCIA HET OP PRIJS ZAL STELLEN ALS U MET HEM TERUG WILT GAAN NAAR DE PUEBLO.


PST, SERGEANT, KUNNEN WE NIET METEEN ZORRO OOK INREKENEN?
N-NEE, DAT MOET NOG MAAR EVEN WACHTEN...
ADIOS, GARCIA!


ZORRO HEEFT DUS OOK DE GOUDKLOMPJES INGEPIKT? ALTIJD WEER ZORRO! GOOI DIE TWEE IN DE GEVANGENIS, SERGEANT! VERDWIJN!


'T WAS ZORRO, HOE HIJ WEET DAT U HIER BENT, BEGRIJP IK NIET. MAAR HIJ GOOIDE ME DIT TOE... NET ALS GARCIA ZAL IK WEL NOOIT IETS VAN HEM BEGRIJPEN!



De brandweerladder heeft al menig mens uit een benarde positie gehaald, maar de brandweerhulp zelf blijft onmisbaar.

Vooral 's winters wil een kop hete koffie tussen de bedrijven door, er altijd wel in. Ze laten het zich dan ook best smaken.

Een brandend huis is lang niet altijd gemakkelijk te benaderen. Met man en macht wordt er dan met de slangen gesleept.

VECHTERS TEGEN HET VUUR



EEN fikse brand brengt altijd heel veel volk op de been. Er gaat iets betoverends uit van die hoog op laaiende vlammen, het geknetter van het droge hout, de vonkenregens en de geweldige rookwolken. Een felle brand heeft een vreemde hypnotiserende kracht; ga je ernaar kijken, dan blijf je kijken. Maar een brand wordt pas ècht boeiend wanneer hij bestreden wordt; wanneer dat kleine leger van dappere spuitgasten met loeiende sirenes op de plaats des onheils komt afgieren, de slangen uitrolt en de ladders opzet om dat vuur, dat vernietigende vuur, te lijf te gaan. De strijd tegen de vlammen die dan volgt, houdt de aandacht voortdurend gevangen. De brandweer in actie biedt een machtig schouwspel.

Kijk, daar gaat een van de mannen de ladder op om het vuur in de bovenste etages te bevechten. Zijn collega's beneden houden hem voortdurend in de gaten: wanneer het vuur plotseling uit slaat, moeten zij snel de ladder van de vlammen wegdraaien.

Maar wie de omstanders niet zien, dat zijn zij die binnenin het gevaarlijkste werk verrichten: het opsporen van de vuurhaard om deze af te sluiten. Gewapend met zuurstofmasker en bijl gaan zij, in het beschermende omhulsel van hun duffelse pakken, het vuur tegemoet. Deze zuurstofmaskers zijn onmisbaar: niet alleen in fabrieken of werkplaatsen kunnen gevaarlijke gassen ontsnappen, ook in woonhuizen kunnen er, wanneer plastic materialen in brand raken, kwalijke dampen ontstaan, die naast de rookontwikkeling het blussingswerk tot een uiterst hachelijke onderneming maken.

De strijd tegen het vuur gaat in heel veel gevallen ook gepaard met moedige pogingen om mensenlevens te redden. Een brandweerman kan nauwelijks iets ergers overkomen dan zich onmachtig te voelen een mens levend uit het vuur te halen.

Brandweerlieden moeten kerels zijn die lichamelijk en geestelijk heel veel aan kunnen; de eisen waaraan een aspirant-brandweerman moet voldoen, zijn dan ook bijzonder zwaar. Na een strenge psychische en lichamelijke keuring (van de 100 die zich aanmelden, blijven er meestal maar 5 over) volgt de eerste opleiding van 7 weken. Is deze voorbij, dan mag de leerling mee uitrukken. Dan volgt de eigenlijke training voor dit moeilijke en verantwoordelijke werk. Deze oefentijd duurt drie jaar, waarin de brandweerman alle voorkomende functies in een ploeg te vervullen krijgt. Verder moet hij in het bezit komen van het vaardigheidsdiploma van de Nederlandse Sportfederatie, het EHBO-diploma en het diploma reddend zwemmen. Voel je iets voor dat prachtige vak? Wacht dan tot je 21 bent, misschien maak je een kans.

O ja, voor we het vergeten: wees voorzichtig met vuur. Je kunt er een hoop ellende mee voorkomen.

Pop PLAAT SLA GAUW OM

BRANDWEER IN ACTIE !

1 Brandweer-auto met pompinstallatie. 2 Sirene. 3 Bergruimte voor materiaal. 4 Pomp, om het water uit de waterleiding te zuigen via eraan bevestigde slangen (5), die het water uit de waterleiding naar de pomp voeren. Deze slangen zijn gekoppeld aan een opzetstuk (6), dat aangesloten is op de waterleiding. 7 Sleutel om waterleiding open te draaien. 8 Slang die het water uit de pomp voert naar verdeelstuk (9), dat het water over meer slangen verspreidt. 10 Brandweer-auto met automatische ladder. De ladder kan een hoogte van 24 meter bereiken. 11 Hij staat op een draaibaar platform, dat via de motor kan worden bewogen 12 Op het platform staat een zg. bok, waar de ladderinstallatie op rust. Tussen de bok bevindt zich een tandwielkast (13) van waaruit alle bewegingen van de ladder (omhoog, omlaag, opzij, enz.) worden geleid. Ter voorkoming van overbelasting is de ladder voorzien van licht- en geluidssignalen. 14 Cabine met ruimte voor materiaal. 15 Gestoken in speciale kleding, die hen in staat stelt de brandhaard dicht te benaderen, beklimmen brandweermannen de ladder. 16 Deze kleding van synthetisch verwerkt asbest wordt gedragen over de normale uirusting. Het pak bestaat tot de hals uit één stuk. Over het hoofd wordt een kap met oogglazen gedragen. 17 Gelaatsstuk van het zuurstofmasker: A voorhoofdsband; B slaapband; C nekband; D draagband; E aansluiting voor slang; F oogglazen van onsplinterbaar glas. 18 Brandweermannen met zuurstofmaskers trachten via een belendend perceel het brandende huis te bereiken. Het zuurstofmasker bestaat uit een gelaatsstuk en het zuurstoftoestel. 19 Bijl. 20 Materiaaltrommel. 21 Kleine materiaalwagen. 22 Haspel. Deze dient om slangen te vervoeren. 23 Kleine slangen-





wagen, die aan de hand meegevoerd kan worden. 24 Motorspuit. 25 Bevestiging spuitslangen. 26 Bevestiging slangen voor waterleiding. 27 Commandowagen. 28 Haspel. 29 Grote slangenwagen, die achter auto gekoppeld kan worden. 30 Opzetstuk. 31 Ziekenauto. 32 Verplegers brengen gewonde in auto. 33 Slachtoffer krijgt zuurstof toegediend. 34 Motorspuit. 35 Springzeil. Dit moet door tenminste 16 man worden vastgehouden. Behalve de bevelvoerder mag geen van de mannen omhoog kijken. De ogen moeten op het midden van het zeil gericht blijven. Dit is om te voorkomen dat de mannen afgeleid worden en het zeil laten verslappen. 36 Wijze waarop het zeil wordt vastgehouden.



SPAGHETTI



DE







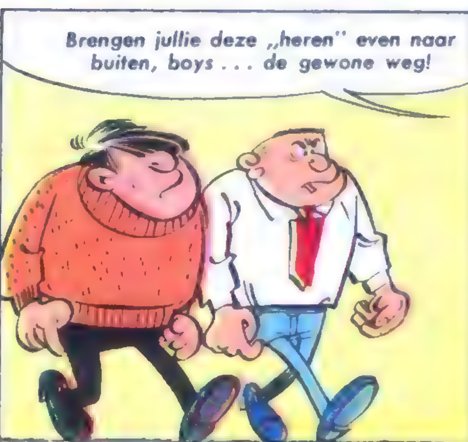














VERDWENEN DIAMANTEN

Terug uit New York worden Spaghetti en Prosjoetto op het matje geroepen door Tagliatelle, die hun beveelt de diamanten binnen 48 uur af te geven. Weer op straat, worden ze ontvoerd, naar 'n villa gebracht en ontmoeten daar:...

















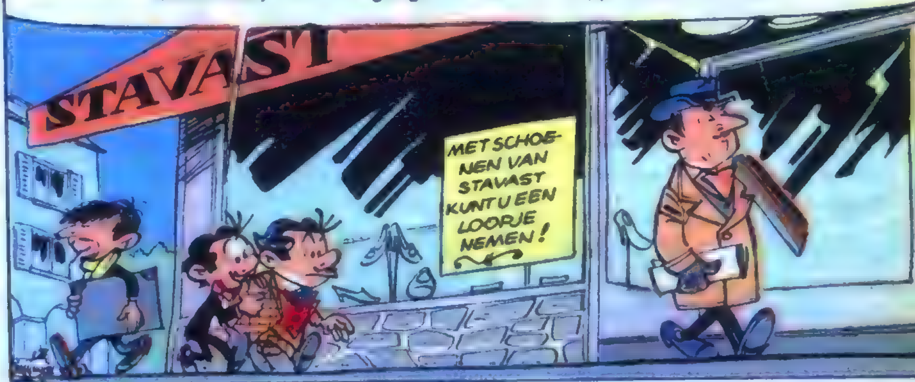


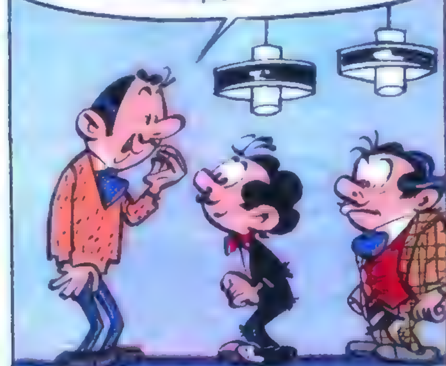












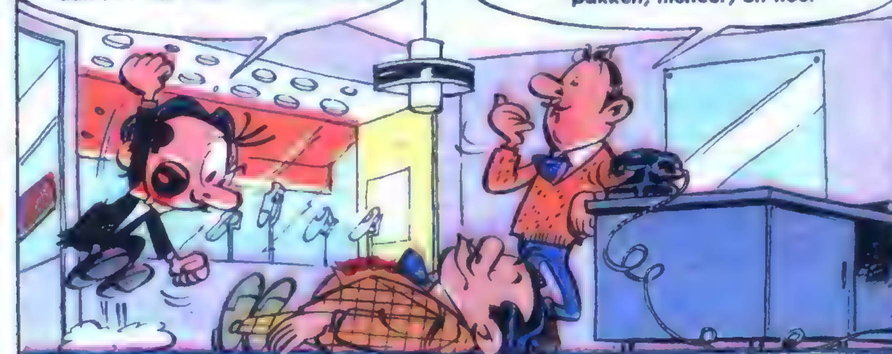


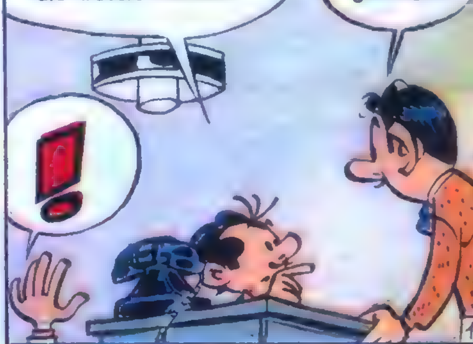












Als de Woeste Baard nu maar meewerkt, want anders...



HET VERHAAL VAN DE INDIAAN

Geknield zat de Sioux-Indiaan voor een stellage van houten stammen, waarop een bizonhuid was gespannen. Zorgvuldig bracht hij zijn afbeeldingen aan op de huid, beginnend vanuit het midden en dan in cirkels naar buiten werkend. Het waren geen echt mooie tekeningetjes die hij maakte, maar wat zij voorstelden was duidelijk te zien. Onder zijn handen groeide het verhaal van een tocht, elke gebeurtenis uitgebeeld in een teken, want een schrijftaal, een alfabet, dàt hebben de Indianen nooit gekend. Alleen op deze manier konden hun verhalen worden vastgelegd en bewaard...

OP de tekening zie je het verhaal van een tocht van een groot aantal Sioux. Je begint dus in het midden, waar je een tipi ziet met een kale boom ernaast. Dit is het teken voor de grote hongersnood van 1787, toen de Indianen een tijdlang gedwongen waren van eikels te leven. In die winter ging een groot aantal Sioux op jacht, onder leiding van hun opperhoofd Witte Beer. Letterlijk staat er: veel (het tweede teken stelt een Indiaanse bergplaats voor, waarin ze veel konden stoppen) Sioux (haast elke stam had zijn eigen teken; dit is het teken van de Dakota-Indianen en de Sioux) gingen (kijk maar naar de voetsporen!) op jacht (je ziet de jachtpijl) aangevoerd door opperhoofd Witte Beer (boven het hoofd van het opperhoofd staat een witte bereklauw). Het was prachtig weer (als het regenachtig was geweest, had er een golflijntje onder de bovenste lijn gestaan). Zij maakten een kamp (de twee kampvuren) bij de rivier (watergolfjes). Het opperhoofd (aan de arendsveer op zijn hoofd kun je zien dat hij een opperhoofd is) was bang (met dit teken wordt het woord „bang" ook in de gebarentaal uitgedrukt) dat zijn stam honger zou moeten lijden (je ziet de lege vleesstok bij de tipi) en zijn hart was bedroefd (het hart van de beer hangt omlaag). Hij zei (je ziet het uit zijn mond komen) dat de raad naar de medicijntent moest gaan (de tipi met de bizonkop) en dat ze daar twee dagen en nachten (elk van de bollen met streepjes erin geeft één nacht aan) jachtmedicijn moesten maken. De volgende afbeelding stelt een Cheyenne-Indiaan voor, genaamd „Sleept-het touw" (wat je duidelijk ziet afgebeeld in het tekeningetje boven het hoofd van de Cheyenne). Deze Indiaan kwam na die twee dagen en nachten in het kamp van de Sioux. Hij had gezien (het lijntje vanuit zijn oog) veel (weer die bergplaats) antilopen. Een grote groep (je ziet wat een boel voetsporen) ging er achteraan en schoot (pijlen) veel vlees (dit is een van de tekens waarmee het wordt aangegeven; straks komen we nog een ander tegen).

Maar het opperhoofd raakte gewond (je ziet dat hij geen armen en benen gekregen heeft). Een wild paard (het warrige teken) sleurde hem mee aan een touw; hij trok zijn mes en sneed het door (het mes in de hand) en iedereen was blij (het hart van de beer is omhoog). Zij gingen terug (voetsporen) naar hun dorp (de tipi's) waar nu geen hongersnood meer dreigde (kijk maar naar de volle vleesstokken: véél vlees!).

Toen gingen zij allemaal naar de medicijntent (weer de tipi met de bizonkop) en brachten er dank voor de geslaagde jacht.

HOW

De laatste aflevering van onze Indianen-gebarentaal, maar het is dan ook wel een uitgebreide! Als je ze allemaal bewaard hebt, moet je zo langzamerhand een behoorlijk „gesprek" kunnen voeren in de taal waarvan ook de prairie-Indiaan zich zo lang bediend heeft...



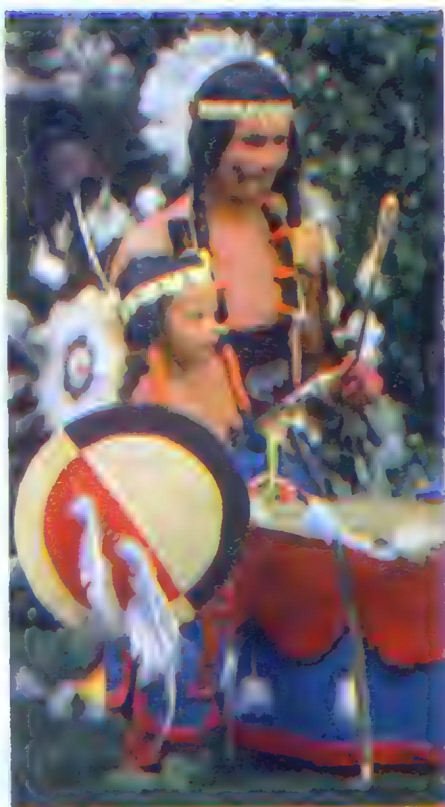
Maak het gebaar voor INDIAAN. Wrijf daarna met de wijsvinger van de rechterhand over de wijsvinger van de linkerhand, van het topje van de vinger tot de pols en weer terug. Herhaal het een paar keer.



Maak het gebaar voor INDIAAN. Strek de linker wijsvinger en doe alsof je er met de rechter wijsvinger stukjes vanaf hakt. Cheyennes hebben dit inderdaad gedaan, als een teken van rouw.



Breng de rechter gestrekte hand links onder de kin. Beweeg de hand in één snelle beweging naar rechts: het gebaar waarmee een onthoofding wordt aangegeven.





Houd de gebalde handen voor het gezicht, vlakbij elkaar, de ruggen van de handen omhoog. Laat de handen vanuit de polsen iets zakken en open daarbij de handen. Herhaal deze beweging twee keer.



Vorm met de wijsvinger en de duim van de rechterhand een niet helemaal volledige cirkel. Houd de hand naar het oosten, beweeg hem dan in een grote boog omhoog en weer omlaag naar het westen.



Maak het teken voor ZON, zonder de beweging daarbij. Houd de arm horizontaal met de hand naar links wijzend. Beweeg de hand langzaam ongeveer vijfentwintig centimeter omhoog.



Geef met de duim en de wijsvinger van de rechterhand de vorm aan van de maansikkel en houd de hand in de richting van de plaats waar de maan zou staan. Maak eerst het teken voor NACHT.



De platte linkerhand, met de rug omhoog, wordt ongeveer dertig centimeter voor het lichaam gehouden. Beweeg de iets gekromde rechterhand in een boog over de linkerhand heen.



Houd de rechter platte hand ter hoogte van de schouder, de rug van de hand omhoog. Beweeg de hand omhoog of omlaag tot de hoogte die aangegeven moet worden.

LANGZAAM

dat was de bijnaam die een jonge Sioux gekregen had omdat hij zo onhandig, zo lomp en zo traag was. Bij zijn geboorte was hij anders genoemd: Springende Das. Een kind een naam geven was overigens een belangrijke gelegenheid. De ouders deelden geschenken uit aan de behoeftigen en het hele dorp feestte ter ere van de baby die zijn naam gekregen had. Meteen na de geboorte werd een man of vrouw die als heel wijs bekend stond. uitgenodigd de baby een naam te geven. Gewoonlijk stond de naam in verband met een gebeurtenis of verschijnsel dat tijdens de geboorte voorkwam. Een beroemd opperhoofd van de Sioux kreeg bij zijn geboorte de naam Rode Wolk, omdat de wijze vrouw een vreemde opeenstapeling van rode wolken in het westen had gezien.

Zo is ook ongetwijfeld onze Springende Das aan zijn naam gekomen. Toen hij veertien was, mocht hij voor het eerst mee op het oorlogspad. Tijdens de strijd zag „Langzaam" een krijger die een pijl op hem gericht had. Ongelooflijk snel sprong „Langzaam" op de krijger toe en sloeg hem neer met zijn coup-stok. Zo'n stok droeg elke man in het gevecht. Eén van de grootste heldendaden onder de Indianen was, openlijk naar een vijand te gaan, hem een tik met de stok te geven en dan te maken dat hij wegkwam. Toen „Langzaam" dit had gedaan, keken zijn vrienden in stomme verbazing toe; zijn vader straalde van trots.

Na de overwinningsdans maakte de vader van „Langzaam" bekend dat zijn zoon zijn naam zou afwerpen en dat de jonge krijger een hem passender naam gegeven zou worden. Vier Horens werd het, maar negen jaar daarna koos de eerst zo trage krijger zich een nieuwe naam, die beroemd zou worden in de geschiedenis van de Indiaan: „Tatanka Yotanka" of Zittende Stier (Sitting Bull), en dat werd de naam van een van de grootste opperhoofden die ooit geleefd hebben!



Houd de rechterhand met gestrekte wijsvinger voor de rechterschouder. Beweeg de hand iets naar links en beneden, sluit daarbij de wijsvinger over de duim, die tegen de middelvinger rust.



Houd de gestrekte rechterhand, rug omhoog, vingers naar links en naar voren wijzend, voor het lichaam. Zwaai de hand naar rechts, waarbij de palm omhoog moet komen, en dan weer terug.



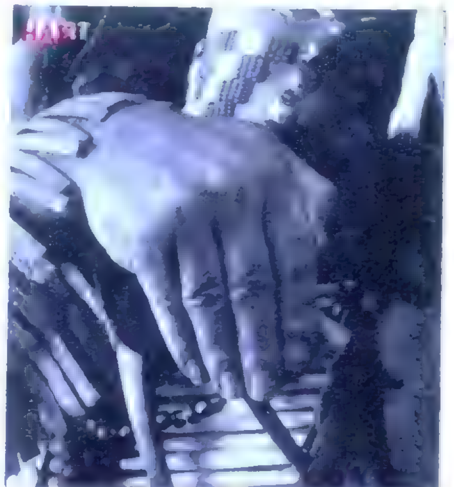
Houd de linker gestrekte hand voor het lichaam, rug naar links; breng de rechterhand iets onder en achter de linkerhand. Laat de rechterhand nu snel voorbij de linkerhand naar voren komen.



Houd de handen voor het lichaam, armen gestrekt, vingers van elkaar en iets gebogen omhoog wijzend als sprieten van het gras. Beweeg de handen nu snel uit elkaar om de veelheid aan te geven.



Beweeg de rechterhand met gestrekte wijs- en middelvinger vóór het lichaam langs van links naar rechts. Met dit gebaar wordt een wolf aangeduid, die de palen van 'n tipi achter zich aan trekt.



Breng de rechterhand, vingers omlaag wijzend, over de plaats waar het hart zit.







TELLEN

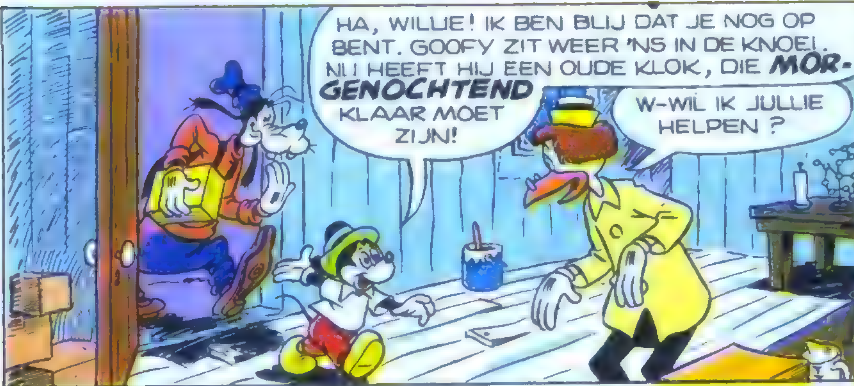
Voor het tellen van een tot en met tien wordt gewoonlijk de rechtervuist op schouderhoogte gebracht, waarna voor één de pink wordt gestrekt, voor twee de ringvinger erbij enz. Voor boven de vijf komt ook de linkervuist voor de rechterschouder, waarbij — bijvoorbeeld voor het cijfer zeven — dus alle vingers van de rechterhand gestrekt zijn èn de duim en wijsvinger van de linkerhand. Veel stammen geven de tientallen (tien, twintig, dertig enz.) aan door eerst het gebaar voor tien te maken, daarna met de wijsvinger van de rechterhand over de gestrekte vingers van de linkerhand te strijken, waarbij de duim telt voor tien, de wijsvinger voor twintig enz. Voor zestig en hoger strijkt de linker wijsvinger over de gestrekte vingers van de rechterhand. De honderdtallen worden aangegeven door beide handen met gestrekte en gespreide vingers, duimen elkaar rakend, voor de linkerschouder te houden en de handen dan in een boog opzij en omlaag te bewegen. Tweehonderd, driehonderd, enz. wordt daarna op dezelfde manier aangegeven als bij de tientallen twintig, dertig, veertig enz.

De prairie-Indiaan heeft een oude groet, een wens, die wij graag overbrengen, en die jullie ongetwijfeld kunnen vertalen in de gebarentaal: Moge de Grote Geest de zon in jouw hart laten opgaan! (Dat wordt: groot medicijn werken zonsopgang jouw hart).

Mickey en Goofy

IN EEN HELDERE NACHT MISLUKT EEN OVERVAL VAN LINKE LOETJE. WOEDEND OP DE VOLLE MAAN, DIE HEN VERRADEN HEEFT, GAAT DE BENDE NAAR WILLIE WORTEL EN DWINGT HEM EEN MAANVERDUISTERINGSMIDDEL TE MAKEN, MAAR OPEENS.....

















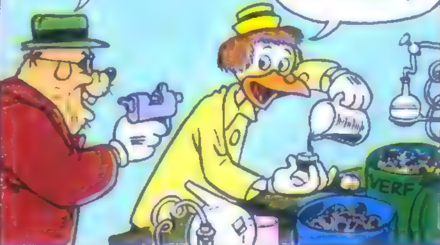


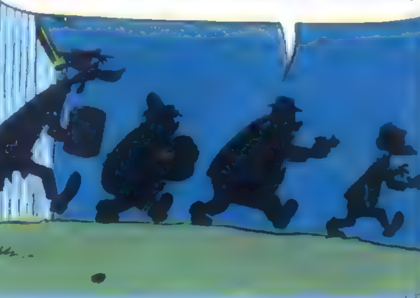
















WOP
FWOESJ!







DAT KLINKT NIET ZO BEST! HET MAANVERDUISTERINGSMIDDEL VAN WILLIE WORTEL WERKT GOED EN WANNEER DE BOEVEN ER IN SLAGEN MET HUN RAKET OP DE MAAN TE KOMEN, DAN LUKT HUN BOZE OPZET ÓÓK NOG! OF... ZOU MICKEY ER NOG EEN STOKJE VOOR KUNNEN STEKEN....?

WORDT VERVOLGD

DE KAM

In een gehuurde auto rijdt Mortimer naar het huis van Grossgrabenstein.

Ebn Bakilstraat . . .

Aan deze smalle, verlaten laan staat de villa van de geleerde.

Mortimer stopt voor een grote zware deur, die gesloten is. Hij belt . . .

Een bediende opent . . .

Mijn naam is profes . . .

Weet ik. Mijn meester wacht al op u!

Mortimer stapt de tuin door. Grossgrabenstein komt hem tegemoet!

Gegroet, collega.

Ik heb een paar dagen de krant niet gelezen en nu, kijk toch eens hier! Kapitein Blake vermoord! Het is treurig. Vreselijk! Is dit nieuws officieel al bevestigd?

Helaas, ja . . .

En waar is het lichaam gebleven . . . ?

Ik weet het niet en de Yard óók niet!

Het is zeer erg voor u . . . misschien wilt u liever vandaag de verzameling niet zien?

Nee, nee! In tegendeel! Dat leidt mijn gedachten een beetje af, hoop ik . . .

Dat ist mannentaal! Ik denk, ik zou hetzelfde doen . . . Kom binnen, vriend!

Terwijl Mortimer binnen is, heeft er in de tuin een ontmoeting plaats . . .

Zijn ze boven? Mijn handen jeuken!

Ssst! Kalm aan! Denk om de bevelen van de baas. Vanochtend lukte het óók al niet zo best!

Grossgrabenstein is onvermoeibaar.

Het masker van Achnaton . . .

Prachtig!

Wat 'n fantastische verzameling!

Maar dit is nog niet alles! In de kelders van mijn woning heb ik een mastaba laten bouwen en daar liggen de mooiste dingen bewaard! Kom toch mee . . .


Even later volgt Mortimer zijn gastheer naar de kelders van het huis . . .
Pas op hier! Val niet . . .


Voelt u de stilte hier beneden?


Dan blijft Grossgrabenstein staan . . .
Hm! Stevige deur, hè?
Ja, maar dat mag ook wel, dat moet!


Maar opeens . . .
TRRING! TRINNG!
Wat is dat? Wie waagt het ons te storen?


Mustapha, ik ben niet thuis, voor niemand! Verstaan?
Jazeker, meester.


Ik kan er niet tegen als iemand me hier komt storen, dat bederft alles!


Grossgrabenstein opent de deur, waarachter een tralie-werk de weg verspert.
Nou?
Wat een voorzorgsmaatregelen!


Ja, dat moet ook wel. Mijn verzameling ist veel waard en daar zijn vele liefhebbers! Dit huis heeft ook een alarmsysteem.

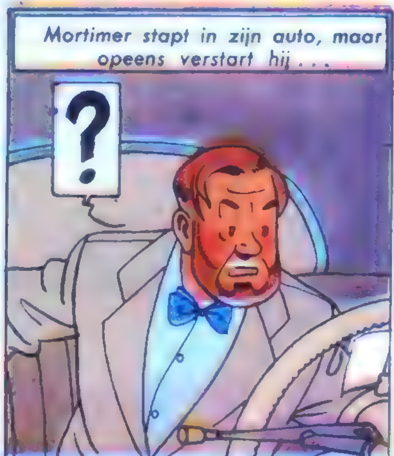

Dan stopt er een vrachtwagen voor de poort.
Ze zijn doof!
Och kom!


Wat is er aan de hand?
Die wagen staat hier behoorlijk in de weg! Van wie is-ie?


De hekken zijn beneden al weggeschoven . .
Ik zie niets hier!
Maar we zijn ook in de dodenkamer . . . ha-ha? Kom binnen.


Opeens roept Mustapha . . .
Meester, de auto van de professor verspert de weg en . . .
Verdraaid!
Nou dat weer!


Uitgerekend nu!
Ik ben zó terug . . .
Eindelijk!
Nou, kalm aan!


Mortimer stapt in zijn auto, maar opeens verstart hij . . .
?

. . . op het stuur ziet hij een briefje met een korte Arabische tekst erop . . .

„BALEK" dat betekent „LET OP!" Wat is dit nu weer?

De chauffeur wordt kwaad!

Komt 'r wat van?

Dan keert Mortimer terug tot de werkelijkheid.

Hij kijkt peinzend en maakt zich zorgen over de geheimzinnige boodschap.

Zou iemand het op mij gemunt hebben? Kom, dat is toch te gek!

Op dat moment ziet hij in het spiegeltje dat Mustapha een teken geeft . . .

Waar is dat nu goed voor? Ik haal me toch geen spookbeelden in mijn hoofd?

Opeens klinkt er een stem . . .

De wagen staat hier beter . . kom, dan gaan we naar de dodenkamer toe.

!

Dan neemt Mortimer snel een besluit . . .

Ik. . . eh. . . wist niet dat het al zo laat was . . . ik moet nu gaan.

Ach so.

Het spijt me . . . ik kom een andere keer graag nog eens bij u langs.

Tja . . . dat moet dan maar, jammer . . . nou ja, zoals u wilt.

Mortimer neemt afscheid en rijdt weg. . .

Ha! Daar komt-ie aan!

Terwijl hij kalm de oprijlaan afrijdt, ziet Mortimer opeens het woedende gezicht van Sharkey tussen de struiken . . .

Kijk eens aan! Onze grote bokskampioen. Wat zal het zijn? Vechten of stenen naar beneden rollen?

Ik breek je je nek!

En met een van woede vertrokken gezicht springt Sharkey naar voren, maar . . . hij struikelt.

En terwijl Sharkey overeind krabbelt, hoort hij achter zich . . .

Zoekt u hier iets, Herr Sharkey?

?

Professor Mortimer mag dan het spoor van Olrik zijn kwijtgeraak

































de bende schijnt hèm in ieder geval nog wèl te kunnen vinden.....



BOEING KC-135 STRATOTANKER

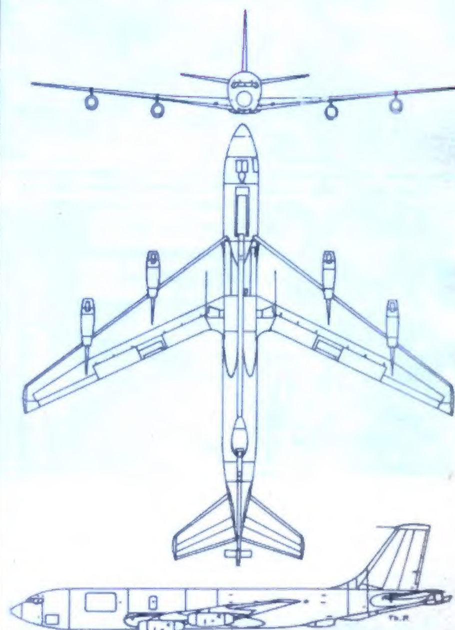
HUGO HOOFTMAN

HET tanken in de lucht is tegenwoordig, vooral in de Amerikaanse luchtmacht, een alledaagse bezigheid geworden. Met het grootste gemak worden nu zowel grote straalbommenwerpers als snelle straaljagers in de lucht van nieuwe brandstof voorzien. De belangrijkste tanker van de Amerikaanse luchtmacht is de Boeing KC-135 Stratotanker, die ontwikkeld is uit de bekende 707 straalverkeersmachine. De eerste KC-135 vloog op 31 augustus 1956 en begin 1963 werd de zeshonderdste aan de Amerikaanse luchtmacht afgeleverd!
De uitrusting om te tanken bevindt zich op het benedendek van de KC-135. Het bovendek is daardoor beschikbaar om 80 militairen of 25 ton vracht te vervoeren. Zo kan de tanker dus tevens dienst doen als transportvliegtuig.
De meeste B-52-bases in Amerika hebben KC-135 tankvliegtuigen om de grote achtmotorige B-52's op hun reizen te vergezellen.
Toen ik een tijdje geleden de Wright Patterson Air Force Base bij Dayton in Amerika bezocht, zag ik daar behalve een groot aantal B-52's ook een heel squadron KC-135's. De tankers hebben een buis achter onder de staart, de zogenaamde „flying boom", met behulp waarvan straalbommenwerpers worden getankt. Bovendien kunnen ze een slappe slang laten zakken om straaljagers te tanken. De KC-135 kan 118.000 l. brandstof de lucht in nemen. Niet alleen Amerika maakt gebruik van deze toestellen, ook in andere landen vliegen ze. Zo heeft Frankrijk onlangs enkele tankers gekocht, voor zijn Mirage IV atoombommenwerpers.
Stategic Air Command heeft vijf speciale KC-135's in dienst als „vliegende commandoposten", die, als het grote commandocentrum op Offutt Air Force Base buiten gebruik mocht raken, vanuit de lucht opdrachten kunnen geven aan de bommenwerpers van de SAC.
De Federal Aviation Agency (FAA) heeft twee gemoderniseerde KC-135A's in dienst om navigatiebakens, die in heel Amerika staan opgesteld, te testen. Een veelzijdig toestel dus, die KC-135. Maar als vliegende tanker is hij toch het belangrijkst. Zelfs Lockheed U-2's, de beroemde en beruchte spionagevliegtuigen, schijnen door KC-135's in de lucht getankt te zijn!

Binnenkort verschijnt in PEP een enorme PEP-plaat, waarop je precies zult kunnen zien hoe dat tanken in de lucht plaatsvindt!

TECHNISCHE GEGEVENS BOEING KC-135 STRATOTANKER

Afmetingen: spanwijdte 39,88 m, lengte 41,53 m, hoogte 6,73 m.
Gewichten: leeg 44.663 kg, vlieggewicht 134.715 kg.
Motortype: vier Pratt and Whitney J57-P-59W straalmotoren van 6237 kg stuwkracht elk.
Prestaties: kruissnelheid 856 km per uur, vliegduur 5½ uur, vliegbereik 1850 km.
Brandstofcapaciteit: 118.000 liter.





DE SCHAT *van* SCHARLAKEN RACKHAM

Volgens de professor moet de schat op het eiland liggen. Wanneer daar na lang zoeken niets gevonden wordt, besluit kapitein Haddock terug te gaan, maar gooit eerst woedend het slingerkettinkje weg....























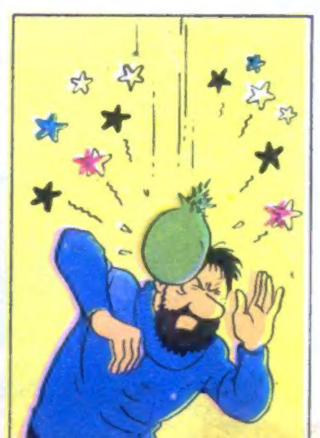














DE SCHAT *van* SCHARLAKEN RACKHAM



































PEP — Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. **Nederland:** Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z, Postbus 497. Telefoon 020-731361. Prijs 45 ct., per week 35 ct. (postabonnementen ƒ 4,55 per 13 nummers. Giro 330021). **Ned. Antillen en Suriname:** ƒ 20,80 per jaar. **België:** De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164 P.C.R. 86491. Prijs 7 frank. **Overig buitenland:** ƒ 28,— per jaar. Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.